

MODULE DE FORMATION

MAÎTRISE DE LA PRISE DE VUE NUMÉRIQUE

Domptez votre appareil photo

Obtenez une bonne image dès la prise de vue

Les systèmes reflex au profit de votre créativité

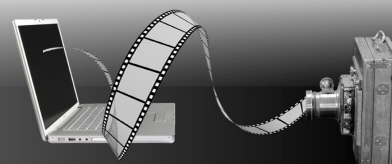


Un spécialiste à votre service

Une formation complète



Le **P**ôle Photo



MODULE DE FORMATION

MAÎTRISE DE LA PRISE DE VUE NUMÉRIQUE

DESTINÉ AUX CENTRES DE FORMATION

Le Pôle Photo propose aux centres de formation la compétence de ses intervenants pour former leurs clients à la maîtrise des boîtiers numériques et de leurs paramètres. Le module **Maîtrise de la prise de vue numérique** a été conçu pour s'intégrer à différents cycles de formation à la photographie. Il est également possible de l'adapter en fonction de vos besoins. Ce module est, de plus, compatible avec les exigences de la formation professionnelle (niveau requis, moyens pédagogiques et techniques, contrôle des connaissances, etc.)

LA CIBLE : TOUS LES PHOTOGRAPHES

Domptez votre appareil photo !

Les systèmes photographiques sont technologiquement de plus en plus évolués et proposent de multiples automatismes. Les laisser décider des réglages à appliquer, c'est renoncer à sa propre vision photographique. Apprenez à choisir et à maîtriser l'ensemble de votre matériel (boîtiers, objectifs, flashes) et à prendre la main sur tous les paramètres au profit de votre démarche artistique. Bénéficiez des astuces d'un photographe professionnel pour améliorer vos prises de vues.

Obtenez une bonne image dès la prise de vue !

Depuis l'invention de la photographie, il existe une alchimie entre la prise de vues et les travaux de laboratoire : sans une bonne prise de vue, pas de bonne photo imprimée ! Le numérique n'a rien changé à cela. Plus vous connaîtrez le comportement de votre système reflex, plus vous saurez optimiser vos images dès la prise de vues et plus le résultat sera spectaculaire après optimisation de l'image sur l'ordinateur.

Les systèmes reflex au profit de votre créativité !

Plongez sans angoisse dans les méandres des menus de vos appareils numériques : mesure de la lumière, balance des blancs, optimisation d'image, mode autofocus, exposition au flash, réglages personnalisés, affichage des données, etc. Mettez en pratique les connaissances acquises au cours d'une sortie photo. Tout sera mis en oeuvre pour que les réglages deviennent instinctifs et que vous vous concentriez sur l'aspect créatif et artistique de vos photos.

OBJECTIF

L'objectif de ce module de formation est de donner tous les éléments pour répondre aux questions que se posent les photographes chaque jour au sujet de leur matériel de prise de vues :

- Pourquoi ma photo n'est-elle pas nette là où je le souhaite ?
- Quand utiliser le flash ? Comment doser l'éclair ?
- Pourquoi la photo me paraît bonne à l'écran alors qu'elle ne l'est pas sur l'ordinateur ?

- Pourquoi photographier en RAW alors que les fichiers JPEG sont moins encombrants ?
- Pourquoi avec la position "AUTO" de la balance des blancs je n'obtiens pas toujours le même rendu ?

ORGANISATION

Ce module est construit autour de 10 séances d'une demi-journée pouvant être dispensées en une fois sur 5 jours ou au rythme d'une ou deux séances par semaine, en journée ou en cours du soir.

Le nombre maximum de participants est limité à 8.

NIVEAU REQUIS

Ce module de formation concerne les photographes amateurs ou en cours de professionnalisation ayant une connaissance des principes de la photographie.

LIMITES DE RESPONSABILITÉ

La prestation comprend l'animation des séances et la fourniture d'un support de formation à chaque participant.

La prestation ne comprend pas le déplacement de l'intervenant hors région parisienne, les éventuels hébergements, repas, en-cas et boissons des participants, la personnalisation du support de formation.

Chaque participant devra venir avec son propre matériel photographique.

Vous êtes en charge :

- de la commercialisation de cette formation sous votre marque avec mention concernant l'intervenant,
- de l'organisation logistique.

La mise en œuvre de ce module nécessite de votre part la mise à disposition :

- d'une salle de dimension suffisante pour accueillir jusqu'à 10 personnes, équipée d'un tableau blanc ou d'un paperboard,
- d'un vidéo-projecteur et d'un écran,
- d'au moins quatre postes informatiques (ordinateur et écran graphique) pour la séance 9
- d'un espace détente équipé d'une machine à café et de boissons rafraîchissantes

Nous pouvons prendre en charge, à vos frais, la location du matériel nécessaire.

MODULE DE FORMATION

MAÎTRISE DE LA PRISE DE VUE NUMÉRIQUE

PROGRAMME

Séance 1 : Généralités et notions de base

- Analyse des sacs photo des participants et cohérence avec les sujets photographiques abordés
- Les différents éléments d'un système reflex numérique
- Les grandes règles pour le choix du matériel

Séance 2 : Paramétrer son boîtier de prise de vue

- Fonctions de visualisation
- Fonctions de prise de vue
- Fonctions de personnalisation

Séance 3 : Savoir choisir son matériel

- Objectifs : comprendre les caractéristiques, savoir lire une documentation
- Flashes : nombre guide, quels flashes pour quels besoins, quels accessoires ?
- Les accessoires indispensables du sac photo

Séance 4 : Maîtriser les flashes de reportage

Travaux pratiques

- Séance de prise de vue mettant en œuvre plusieurs flashes de reportage
- Etude des différents modes de fonctionnement : TTL, manuel, déclenchement à distance avec et sans fil, flash indirect, ...
- Analyse des images réalisées

Séance 5 : L'importance du format RAW

- Pourquoi le RAW ?
- Structure et analyse des données de l'image
- Lecture de l'histogramme
- Développement du RAW : quel logiciel utiliser ?

Séance 6 : Sortie photo

Travaux pratiques

- Mise en œuvre des concepts acquis lors des séances précédentes dans des conditions réelles de prise de vue
- Suivi de chaque participant : choix des réglages, des éclairages et des accessoires
- Aide à la composition d'image

Séance 7 : Analyse d'images

- Analyse des images réalisées lors de la sortie photo
- Pertinence des images par rapport au thème retenu
- Composition de l'image, points forts, choix de la focale, qualité artistique
- Qualités techniques : exposition, éclairage, cadrage, mise au point, balance des blancs

Séance 8 : Gérer les images numériques

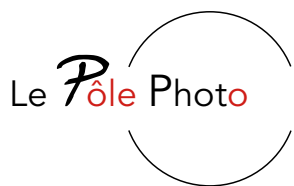
- Matériel informatique : configurations et logiciels préconisés
- Organisation des fichiers
- Editing
- Flux de développement et de retouche des images
- Préparation des images pour diverses utilisations : impression, tirage, web

Séance 9 : Développer ses images brutes

- Paramètres de développement : balance des blancs, exposition, espace colorimétrique, bruit, netteté, etc.
- Travaux pratiques : développement d'images de la sortie photo

Séance 10 : Entretien son matériel

- Nettoyage des objectifs et du boîtier reflex
- Détection des poussières et nettoyage du capteur
- Entretien et recharge des batteries
- Choix du matériel de protection, rangement du sac photo
- Mise à jour des firmwares
- Entretien et formatage des cartes mémoires
- Récupération des données de cartes effacées
- Travaux pratiques



Siège social : 118, rue de Villiers
92300 LEVALLOIS-PERRET
France
Tel. +33 1 47 57 67 99

www.lepolephoto.com

Tous droits réservés. Le Pôle Photo se réserve le droit à tout moment de modifier les caractéristiques de ses services ou de cesser leur commercialisation. Le Pôle Photo s'efforce de garantir l'exactitude de toutes les informations figurant dans le présent document, mais ne peut pas être tenu responsable pour d'éventuelles erreurs ou omissions. Photos © Gabriel KARANFIL et © Francis BARRIER. SARL au capital de 20.000 € - 504 594 938 R.C.S. Nanterre