

MODULE DE FORMATION

LA COLORIMÉTRIE DE LA PRISE DE VUES À LA PUBLICATION

Un processus indissociable d'une production

Une bonne image mérite les bonnes couleurs

La couleur de A à Z pour les photographes

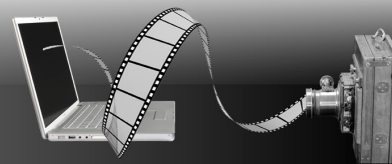


Un spécialiste à votre service

Une formation exhaustive



Le **P**ôle Photo



MODULE DE FORMATION

LA COLORIMÉTRIE DE LA PRISE DE VUES À LA PUBLICATION

DESTINÉ AUX CENTRES DE FORMATION

Le Pôle Photo propose aux centres de formation la compétence de ses intervenants pour former leurs clients à la colorimétrie appliquée aux photographies numériques. Le module **La colorimétrie de la prise de vues à la publication** a été conçu pour s'intégrer à différents cycles de formation à la photographie. Il est également possible de l'adapter en fonction de vos besoins. Ce module est, de plus, compatible avec les exigences de la formation professionnelle (niveau requis, moyens pédagogiques et techniques, contrôle des connaissances, etc.)

LA CIBLE : LES PHOTOGRAPHES

Un processus indissociable d'une production !

Aujourd'hui le photographe n'est plus le simple créateur d'une image ; maîtriser les conditions d'une prise de vues ne suffit plus. Afin d'optimiser ses coûts de production, il doit également pouvoir exprimer ses exigences artistiques avec les techniciens de la chaîne graphique numérique : illustrateurs, maquettistes, imprimeurs, tireurs numériques, webmasters, etc. Négliger la colorimétrie est non seulement une source d'allers-retours coûteux entre les divers interlocuteurs, mais surtout risque de voir tout le travail rejeté par le client.

Une bonne image mérite les bonnes couleurs !

Quelle que soit l'utilisation d'une image, tirage d'exposition, catalogue, affiche, site web, book, le photographe doit livrer un fichier numérique conforme aux exigences de la profession afin de garantir une reproduction fidèle des couleurs.

La couleur de A à Z pour les photographes !

Notre module de formation apporte tous les éléments pour maîtriser la colorimétrie de manière pratique et opérationnelle, de la prise de vues à la publication des images. Il aborde l'ensemble des éléments de la chaîne graphique numérique : appareil photo numérique, scanner, écran, imprimante, tirage en laboratoire, impression offset, colorimètre, spectrophotomètre, chartes, etc.

OBJECTIF

L'objectif de ce module de formation est de donner tous les éléments pour répondre aux questions que se posent les photographes chaque jour devant leurs images :

- Pourquoi diable ce qui sort de mon imprimante diffère-t-il de ce que j'ai photographié et de ce que je vois à l'écran ?
- Pourquoi mon client me dit que ma photo est bleue alors qu'elle est correcte sur mon écran ?
- Pourquoi mon image noir et blanc s'imprime-t-elle avec une dominante colorée ?
- Pourquoi ai-je l'impression que mon imprimeur parle chinois ?

ORGANISATION

Ce module est construit autour de 10 séances d'une demi-journée pouvant être dispensées en une fois sur 5 jours ou au rythme d'une ou deux séances par semaine, en journée ou en cours du soir.

Le nombre maximum de participants est limité à 8.

NIVEAU REQUIS

Ce module de formation concerne les photographes ayant une bonne connaissance de la prise de vues numérique, des formats de fichiers et des outils de développement et de traitement des images.

LIMITES DE RESPONSABILITÉ

La prestation comprend l'animation des séances et la fourniture d'un support de formation à chaque participant.

La prestation ne comprend pas le déplacement de l'intervenant hors région parisienne, les éventuels hébergements, repas, en-cas et boissons des participants, la personnalisation du support de formation.

Vous êtes en charge :

- de la commercialisation de cette formation sous votre marque avec mention concernant l'intervenant,
- de l'organisation logistique.

La mise en œuvre de ce module nécessite de votre part la mise à disposition :

- d'une salle de dimension suffisante pour accueillir jusqu'à 10 personnes, équipée d'un tableau blanc ou d'un paperboard,
- d'un vidéo-projecteur et d'un écran,
- d'au moins quatre postes informatiques (ordinateur, écran graphique, imprimante, divers papiers photo A4)
- d'un espace détente équipé d'une machine à café et de boissons rafraîchissantes

Nous pouvons prendre en charge, à vos frais, la location du matériel nécessaire.

MODULE DE FORMATION

LA COLORIMÉTRIE DE LA PRISE DE VUES À LA PUBLICATION

PROGRAMME

Séance 1 : Généralités et notions de base

- Pourquoi la colorimétrie est-elle si importante ?
- Vocabulaire de la colorimétrie
- L'œil, premier élément de la chaîne graphique numérique
- Perception visuelle de l'intensité lumineuse et de la couleur

Séance 2 : Modes et espaces colorimétriques

- Mode colorimétrique RVB : représentation des couleurs, normalisation des couleurs primaires
- Les autres modes colorimétriques : CMJN, couleurs indexées, Lab, niveaux de gris
- Les espaces colorimétriques génériques : notions de point blanc et de gamma
- Paramétrer son logiciel de traitement des images : choix de l'espace de travail
- Profils colorimétriques et profondeur de couleur

Séance 3 : Calibrer son écran (1)

- Les différentes catégories d'écran : bureautique, graphique, LCD, CRT
- Caractéristiques nécessaires pour le traitement d'images numériques
- Les outils de calibrage d'écran : colorimètre, spectrophotomètre, logiciels associés
- Procédure de calibrage d'un écran
- Gestion des profils d'écran dans le système d'exploitation de l'ordinateur

Séance 4 : Calibrer son écran (2)

- Travaux pratiques

Séance 5 : Calibrer son imprimante (1)

- Notion de trio imprimante – encre – papier
- Les profils d'impression fournis par les fabricants : usages et limites
- Les outils nécessaires au calibrage
- Procédure de calibrage
- Comment utiliser le profil d'impression pour ses tirages

Séance 6 : Calibrer son imprimante (2)

- Travaux pratiques

Séance 7 : Gérer la colorimétrie à la prise de vues

- APN : les paramètres qui influent sur la colorimétrie
- Calibrer un APN : outils et limites
- Comment intégrer le calibrage dans le traitement de l'image
- Travaux pratiques : utilisation d'une charte

Séance 8 : Calibrer son scanner

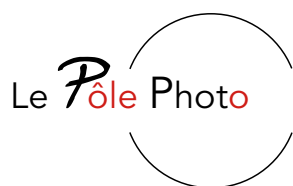
- Principes du calibrage et outils nécessaires
- Les limites du calibrage
- Scanners à plat et scanners de film, logiciels d'acquisition, chartes et logiciels de calibrage
- Travaux pratiques
- Comment utiliser le profil du scanner lors de l'acquisition et du traitement numérique

Séance 9 : La colorimétrie dans le flux de production des images

- Flux de production : dissocier les différentes phases et conséquences en termes de colorimétrie
- Photoshop CS4 et Camera Raw : les outils qui influent sur la colorimétrie
- Photoshop Lightroom 2 : les outils de développement qui influent sur la colorimétrie
- Capture NX2 : gérer la colorimétrie des fichiers Raw Nikon
- Utilisation des profils : conversion, mode de rendu
- Cas du tirage en laboratoire et de l'impression jet d'encre
- Travaux pratiques

Séance 10 : La colorimétrie à la publication

- Quand la couleur est une question contractuelle
- Prise de vues : mesure de couleur de référence et gestion des paramètres de prise de vues
- Préparation d'une image pour une impression offset (conversion CMJN)
- Emulation d'un tirage avant impression : comment tenir compte du calibrage de l'imprimeur
- Epreuves de référence, cromalin, etc.
- Travaux pratiques de mesure de couleur, d'utilisation de cette référence et de génération d'un fichier pour impression d'une épreuve de référence (CMJN)



Siège social : 118, rue de Villiers
92300 LEVALLOIS-PERRET
France
Tel. +33 1 47 57 67 99

www.lepolephoto.com

Tous droits réservés. Le Pôle Photo se réserve le droit à tout moment de modifier les caractéristiques de ses services ou de cesser leur commercialisation. Le Pôle Photo s'efforce de garantir l'exactitude de toutes les informations figurant dans le présent document, mais ne peut pas être tenu responsable pour d'éventuelles erreurs ou omissions. Photos © Francis BARRIER. SARL au capital de 20.000 € - 504 594 938 R.C.S. Nanterre